

Chiffres lus par des comédiennes au Théâtre national de Strasbourg en novembre 2022 lors du lancement de l'association HFX Grand Est qui promeut l'égalité dans la culture

Source : Chantal Regairaz, secrétaire générale du TNS

- 62% des élèves des enseignements supérieurs de la Culture sont des femmes
- mais elles ne sont plus que 45% des effectifs actifs en 2019 (toutes professions confondues, artistiques ou non) et seulement 34% des professions du spectacle
- Depuis la création du festival de Cannes seules deux réalisatrices ont reçu la Palme d'Or, en 1993 et 2021 - dont une à égalité avec un homme
- Aucune réalisatrice n'a été primée aux César depuis 2010
- Depuis 1985, il n'y a eu que 9% de femmes primées pour le meilleur album aux Victoires de la Musique
- Depuis la création du Festival d'Avignon en 1947, seuls 12% des spectacles ont été portés par des femmes ou minorité de genre dans la cours d'honneur du Palais des Papes.
- Parmi elle, 73% sont chorégraphes.
- En 76 ans de festival, Ariane Mnouchkine reste la seule metteuse en scène de théâtre à y avoir présenté ses créations dans cette cours mythique.
- En 2020, On compte 25% de réalisatrices de long-métrages, mais seulement 6% d'entre elles ont vu leur film sortir en salle.
- Seulement 7% de femmes sont cheffes d'orchestre en 2021
- Depuis 1987 il n'y a eu que 14% d'autrices primées aux Molières
- En 2019, parmi tous les films sortis au cinéma, les personnages principaux sont majoritairement des hommes cisgenre, à 62% contre 38% de femmes et minorités de genre.
- Lorsque le personnage principal a entre 50 et 64 ans on tombe à seulement 12% de femmes.
- 81% des personnages principaux sont perçus comme blancs.
- En 2022, aucune femme n'est directrice générale de l'administration centrale du Ministère de la Culture, d'établissement culturel public (EPCC), ni de l'un des 5 théâtres nationaux.
- Seulement 37% de femmes sont directrices d'établissements de l'enseignement supérieur artistique.
- A l'académie française on ne compte que 17% d'académiciennes

- On compte 14% de femmes sur scène en musiques actuelles et 28% en musique classique
- Sur la saison 2020/2021, au sein des théâtres nationaux, seules 27% des mises en scènes étaient portées par des femmes.
- Les artistes femmes sont programmées essentiellement dans des plus petites salles offrant des jauges moins grandes réduisant mécaniquement leur exposition publique : le potentiel public alloué aux femmes est deux fois inférieur à celui alloué aux hommes.
- En 2020, 17% des aides déconcentrées de l'État pour la musique sont allées à des femmes, 28% en théâtre, et 46% en danse
- le nombre de compositrices dont les œuvres sont jouées dans les maisons d'opéra est proche de zéro
- En 2019, au sein des plus gros festivals de rue, moins de 30% des spectacles présentés au festival d'Aurillac étaient porté par des femmes, et moins de 40% pour Chalon dans la rue.
- Les artistes-autrices affiliées à la Maison des artistes touchent 24% de moins que leurs homologues masculins
- Sur les 32 maisons et festivals d'opéra seuls deux établissements sont dirigés par des femmes
- Le montant des aides attribuées aux femmes par le Centre National du livre en 2021 est 15% inférieur à celui alloué aux hommes
- Il n'y a que 17% de femmes autrices compositrices sociétaires de la Sacem
- Uniquement 30% d'acquisitions des œuvres par les fonds régionaux d'art contemporain (frac) et Fonds national d'art contemporain (Fnac) sont les œuvres réalisées par des femmes (2013- 2019 )